



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2025г. № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «РГДДТ»
Т.Е.Пыжонкова
от 30.05.2025г. № 250/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО студия «Красочный мир»

Направленность: *художественная*

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год (36 недель) 36 часов

г. Рязань, 2025.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа ИЗОстудия «Красочный мир» имеет художественную направленность и является общеразвивающей.

В программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности. Программа составлена в соответствии с уставом и локальными актами МАУДО «РГДДТ».

Роль и место программы в образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия «Красочный мир» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют всё, что видят, все, о чём думают. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Работа с разными художественными материалами и использование различных техник исполнения — расширяют круг возможностей ребёнка, развивают моторику руки, пальцев и предплечья.

Данная программа позволяет распознать и раскрыть задатки таланта у учащихся. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет детям реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении со сверстниками.

Выполнение творческих заданий в процессе освоения программы необычными и оригинальными художественными техниками, позволит учащимся приобрести навыки в дизайне, декоре, мультипликации и изобразительном искусстве. А также получить положительные эмоции, которые в свою очередь являются стимулом к дальнейшей творческой деятельности, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Адресат программы — дети в возрасте 4-6 лет.

Условия набора

На занятия принимаются все желающие дети от 4 до 6 лет. Количество детей на занятиях в группах 10-15 человек.

Условия формирования групп: группа разновозрастная, дети не имеют основных знаний и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Отличительная особенность программы: данная программа является начальной школой приобретения основных знаний и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве и рассчитана на детей в возрасте 4-6 лет. Она даёт возможность последующего обучения и развития знаний в области изобразительного искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает последовательный переход от одного уровня сложности к другому. Это способствует развитию у учащихся психических, физических и нравственных качеств. На занятиях используются групповые и индивидуальные формы обучения. В процессе обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Изучение каждой темы завершается производством продукта.

Уровень: ознакомительный.

Объем и срок освоения программы:

занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: по группам, индивидуально: беседы, практические занятия, самостоятельная работа, просмотры и обсуждения рисунков.

В конце каждого занятия отмечаются в работах каждого ребёнка, удачные и недостающие моменты его рисунка. Положительная словесная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом в работе.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

На протяжении учебного года учащиеся студии участвуют в очных и заочных конкурсах, выставках, фестивалях по изобразительному творчеству. В конце учебного года проводится отчетная выставка детских работ.

Цель, задачи, планируемые результаты

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребёнка и его реализация посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с графическими и живописными приемами и техниками выполнения рисунков;
- познакомить с художественными материалами;
- познакомить с основными приемами работы с бумагой, созданием фактуры, с основами декоративного искусства;
- обучить созданию различных цветовых оттенков;
- познакомить с основными приемами работы с пластилином, солёным тестом, пластикой, штукатуркой.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, внимание, умение видеть красоту.

Воспитательные:

- приобщать к навыкам коллективной и групповой работы;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Ожидаемые результаты

Предметные

- ознакомление с графическими и живописными приемами и техниками выполнения рисунков;
- знакомство с художественными материалами;
- знакомство с основными приемами работы с бумагой, созданием фактуры, с основами декоративного искусства;
- изучение создания различных цветовых оттенков;
- ознакомление с основными приемами работы с пластилином, солёным тестом, пластикой, штукатуркой.

Метапредметные

- развитие наблюдательности, внимания, умения видеть красоту.

Личностные:

- приобщение к навыкам коллективной и групповой работы;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Воспитательная работа

Программа «Красочный мир» обладает значительным воспитательным потенциалом, направленным на формирование у детей эстетических, нравственных, коммуникативных и трудовых качеств. Через приобщение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству у участников развивается эмоциональная отзывчивость, творческое мышление, чувство коллективизма, аккуратность и трудолюбие. Программа способствует воспитанию гармоничной личности, способной к самореализации и активному участию в культурной жизни общества.

Цель воспитательной работы - Формирование у детей нравственных, эстетических, коммуникативных и трудовых качеств через приобщение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, воспитание культуры поведения, чувства коллективизма и ответственности.

Задачи воспитательной работы

- Воспитать у детей устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Сформировать чувство глубокого понимания красоты и гармонии в окружающем мире.
- Развить культуру поведения, общения и взаимодействия в коллективе.
- Воспитать чувство ответственности, взаимопомощи, дружбы и коллективизма.

- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, эмпатии и эстетического восприятия.
- Сформировать уважение к культурному наследию и традициям народного творчества.
- Воспитать аккуратность, трудолюбие и целеустремлённость в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- У детей сформирован устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Участники программы демонстрируют культуру поведения, уважение к окружающим и навыки конструктивного общения.
- Дети проявляют чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма в процессе совместной творческой деятельности.
- Участники программы развивают эмоциональную отзывчивость, эмпатию и эстетическое восприятие окружающего мира.
- Дети демонстрируют уважение к культурным традициям и наследию, а также стремление к самореализации через творчество.
- Участники проявляют аккуратность, трудолюбие и целеустремлённость в выполнении творческих заданий.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- Творческие выставки и вернисажи детских работ.
- Посещение музеев, художественных галерей и культурных мероприятий с последующим обсуждением.
- Тематические беседы о культуре, искусстве и нравственности.
- Коллективные обсуждения и рефлексия после занятий и творческих проектов.
- Организация и участие в конкурсах, выставках и фестивалях.
- Встречи с художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства и другими представителями творческих профессий.
- Проведение мастер-классов по различным художественным техникам.
- Совместные творческие проекты, направленные на развитие коллективного взаимодействия.

Методы воспитательного воздействия

- Личный пример – демонстрация педагогом культуры поведения, уважения к искусству и творчеству.
- Беседы и дискуссии – обсуждение нравственных, эстетических и культурных тем.
- Игровые методы – использование творческих игр и упражнений для развития коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости.
- Коллективная творческая деятельность – совместная подготовка выставок, конкурсных работ и других мероприятий.
- Поощрение и поддержка – создание условий для успешной самореализации каждого участника.
- Рефлексия – анализ своих действий, эмоций и достижений после творческих занятий и мероприятий.

- Вовлечение в культурную среду – посещение музеев, выставок и других культурных учреждений.

Таким образом, воспитательная работа программы направлена на формирование у детей не только творческих, но и личностных качеств, способствующих их гармоничному развитию и успешной социализации. Воспитательная деятельность организована в соответствии с Планом воспитательной работы (Приложение 3).

Учебный план.

№ п/п	раздел	Тема	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
				Теоретические часы	Практические часы	
	Введение	Художник. Материалы. Основные цвета.	ч.	1ч.		Словесная похвала
	Живопись	Осень золотая.	ч.	1ч.	ч.	Наблюдение
		Животные нашего края.	ч.	1ч.	ч.	Наблюдение
		В чем красота зимы.	ч.	1ч.	ч.	Беседа
		Встречаем весну	ч.	1ч.	ч.	Опрос
	Графика	Цветные карандаши. Животные	ч.	1ч.	ч.	Беседа
	Смешанная техника	Натюрморт с цветами.	ч.	1ч.	ч.	Наблюдение
		Натюрморт с овощами.	ч.	1ч.	ч.	Наблюдение
		Натюрморт с фруктами	ч.	1ч.	ч.	Наблюдение
		Человек. Моя семья.	ч.	1ч.	ч.	Опрос
		Русские народные сказки	ч.	1ч.	ч.	Опрос
	Лепка	Звери нашего края (пластилин).	ч.	1ч.	ч.	Беседа
		Птицы нашего края.	ч.	1ч.	ч.	Наблюдение
		Аппликация на картоне (пластилин) «Пряничный домик», «Рыбка», «Птичка»	ч.	1ч.	ч.	Самоаттестация учащихся
	Участие в конкурсах, выставках и фестивалях. Промежуточная аттестация		ч.	1ч.	ч.	Анализ мероприятий
	Итого:		ч.	15ч.	ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение. Художник. Материалы. Основные цвета.

Теория: рассказ о профессии художник; какие художественные материалы будем использовать в учебном году и их свойства; основные цвета их смешение, теплота и холодность оттенков.

Практика: рисуем радугу; смешиваем на палитре холодные и тёплые цвета; рисуем на бумаге растяжку от белого к цвету; пробуем правильный нажим карандаша на бумагу при выполнении предварительного рисунка; работаем ластиком; рисуем по мокрой бумаге.

2. Живопись. Осень золотая.

Теория: наблюдения за осенью, цвета, приемы рисования листы и деревьев.

Практика: рисуем осенние листья разной формы и расцветки, рисуем грибы, рисуем осенний лес.

3. Живопись. Животные нашего края.

Теория: рассказ о животных нашего края их поведении и расцветке, способах передачи гуашью на бумаге шерсть животного.

Практика: рисуем собачку, петушка, кошку, лошадку, волка, лису, медведя, зайца, корову, ежа.

4. Живопись. В чем красота зимы.

Теория: наблюдения за зимой, цвета; приемы рисования снежных сугробов, зимнего неба и деревьев; красота снежинок; метод рисования воробья, снегиря, и кормушки из геометрических фигур.

Практика: зарисовки сказочных снежинок; рисуем зимний пейзаж; рисуем птиц у кормушки и зарисовываем цветом снегиря и воробья; рисуем веселого снеговика.

5. Живопись. Встречаем весну.

Теория: наблюдения за весной, цвета, оттенки; приемы рисования листы, деревьев, травы, солнца и т.д; методы рисования птиц с помощью простых геометрических фигур.

Практика: рисуем перелетных птиц, цветущую вербу; рисуем весенний пейзаж.

6. Графика. Цветные карандаши. Животные.

Теория: приемы и особенности рисования цветными карандашами; применение штрихов в передаче шерсти, перьев животных.

Практика: рисуем лисичку, кошечку, ворону.

7. Смешанная техника. Натюрморт с цветами.

Теория: просмотр и обсуждение иллюстраций натюрмортов с цветами отечественных и зарубежных художников; вводный курс «Что такое композиция», способы расположения предметов в листе и методы простого рисования разнообразных цветов с помощью карандаша и красок.

Практика: рисуем натюрморт с цветами по представлению.

8. Смешанная техника. Натюрморт с овощами.

Теория: просмотр и обсуждение иллюстраций натюрмортов с овощами отечественных и зарубежных художников; способы и методы простого рисования овощей; методы передачи красками фактуры.

Практика: рисуем натюрморт с овощами по представлению.

9. Смешанная техника. Натюрморт с фруктами.

Теория: просмотр и обсуждение иллюстраций натюрмортов с фруктами отечественных и зарубежных художников; способы и методы простого рисования фруктов; передача цветом и мазком фактуру предмета.

Практика: рисуем натюрморт с фруктами.

10. Смешанная техника. Человек. Моя семья.

Теория: линейное построение человеческой фигуры и лица; пропорции; мимика; возраст; передача фактуры одежды и волос; цвет тела.

Практика: рисуем клоуна, космонавта, повара, портрет мамы, портрет одного из членов семьи (папа, бабушка, дедушка, брат, сестра).

11. Смешанная техника. Русские народные сказки.

Теория: прослушивание или пересказ, а после обсуждение русских народных сказок, обсуждение образа и характера героев; предварительные возможные варианты композиции того или иного эпизода из сказки; методы работы с цветом и выбор фактуры.

Практика: рисуем композиции на сказку «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь».

12. Лепка. Звери нашего края (пластилин).

Теория: способы и методы выполнения фигур животных из пластилина, с помощью простых геометрических форм и стеки.

Практика: лепим животных нашего края (медведь, лиса, волк, лось)

13. Лепка. Птицы нашего края.

Теория: способы и методы выполнения фигур птиц из пластилина, с помощью простых геометрических форм и стеки.

Практика: лепим петуха, ворону, сову, журавля.

14. Лепка. Аппликация на картоне (пластилин) «Пряничный домик», «Рыбка», «Птичка».

Теория: метод пластилиновой живописи; смешения цветов; способ размазывания пластилина по плоскости листа; декоративные приемы.

Практика: лепим плоские подвески пряничный домик, рыбку, птичку.

15. Участие в конкурсах, выставках фестивалях. Промежуточная аттестация

Теория: обсуждение и объяснение темы, указанной в положении об участии в конкурсе.

Практика: выполнение творческих работ на заданные темы, и участие в конкурсах,

выставках и фестивалях. Таких как: Межрегиональный фестиваль изобразительного искусства «Мой край задумчивый и нежный» (Россия), Международный конкурс детского творчества «Сказки красивого сердца» (Россия), Международный конкурс «Красота Божьего Мира» (Россия), Международный конкурс детского творчества «Лидице» (Чехия), и др.

Условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Календарный учебный график к программе Поэтического театра «Вдохновение» на 2025-2026 год см. Приложение 1.

Формы аттестации (контроля):

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной аттестации (по окончании курса обучения). Целью промежуточной аттестации учащихся является выявление уровня способностей и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения.

Оценочные материалы представлены в приложении 2.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы художественного творчества «Красочный мир» предполагает применение разнообразных методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей, художественного восприятия и технических навыков у детей.

Основополагающий метод программы - метод постепенного усложнения художественных задач. От занятия к занятию дети осваивают новые техники и материалы, начиная с простых упражнений (работа с основными цветами, простые формы) и постепенно переходя к более сложным (композиция, смешанные техники). При этом каждое задание подбирается с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей обучающихся.

В основе методики работы лежит **метод комплексного художественного развития**, где технические навыки (работа с кистью, смешивание цветов, композиция) органично сочетаются с развитием творческого мышления и эмоциональной выразительности. Например, при изучении темы «Животные нашего края» дети не только осваивают технику изображения шерсти, но и учатся передавать характер животного через цвет и форму.

Для эффективного обучения используются:

1. **Метод интеграции** - соединение изобразительного искусства с другими видами творчества:
 - Связь с литературой (иллюстрирование сказок)
 - Связь с музыкой (рисование под музыкальное сопровождение)
 - Связь с окружающим миром (наблюдение и зарисовки природы)

2. **Метод художественного экспериментирования:**

- Исследование возможностей различных материалов (гуашь, акварель, пластилин)
- Опыты со смешиванием цветов
- Создание нестандартных фактур и эффектов

3. **Метод эмоционального стимулирования:**

- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка
- Положительная оценка индивидуального стиля
- Организация мини-выставок после каждого занятия

4. **Метод коллективного творчества:**

- Совместные проекты (панно, коллажи)
- Групповые обсуждения работ
- Взаимопомощь при выполнении сложных заданий

Особое внимание уделяется **индивидуальному подходу**. В условиях группового обучения педагог:

- Предлагает вариативные задания разной сложности
- Оказывает адресную помощь каждому ребенку
- Учитывает темп работы и творческие предпочтения обучающихся

Технологии организации занятий включают:

- Чередование видов деятельности (рисование, лепка, аппликация)
- Сочетание демонстрационных (показ приемов) и практических методов
- Использование мультимедийных материалов (репродукции, видеоуроки)

Таким образом, методическое обеспечение программы «Красочный мир» создает условия для гармоничного художественного развития детей, где технические навыки осваиваются в единстве с развитием творческого мышления и эмоциональной сферы.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать, прежде всего, санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к помещениям для занятий в учреждениях дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение:

- специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды, которые должны легко трансформироваться;
- раковина и лёгкий доступ к воде;
- посуда для воды,
- столы,
- ученические мольберты,
- планшеты,
- табуретки,
- стулья,
- доска учебная,

- стол педагога,
- модели и натурный фонд,
- муляжи фруктов и овощей,
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- гипсовые геометрические тела и орнаменты, гипсовые капители, гипсовые античные головы и обрубочную голову,
- деревянную модель фигуры человека,
- керамические изделия быта,
- драпировки различных фактур и расцветок, предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.);
- переносной столик, к нему осветительную лампу на штативе;
- экран для демонстрации слайдов, диафильмов;
- компьютер и серия дисков о шедеврах подиумы для постановок,
- живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе;
- магнитофон с красивой музыкой на дисках.
- Инструменты и материалы необходимые детей:
 1. Бумага формата А2.А3.А4 для акварели, черчения и цветная для пастели.
 2. Краски – гуашь, акварель, акрил, палитра, краски для батика.
Кисти округлые: натуральный ворс № 6, 14; синтетика №6,14, щетина.
Инструменты и материалы для батика, росписи по дереву и стеклу.
Простые карандаши т, тм, 2м, 4м; ластик; точилка; тушь; ручки с перьями; гелиевые черные и цветные стержни.
 6. Пастель (масляная, восковая, сухая.); сангина; соус; уголь; цветные карандаши.
 7. Клей ПВА, клей момент, газета и черновая бумага для папье-маше.
 8. Шерсть для валяния, иглы тонкие для валяния, мыло, пупырчатая плёнка, полотенце, губка большая.
 9. Оргалит, штукатурка рельефная, пластилин цветной, пластилин скульптурный, доска или клеенка под лепку, одежда рабочая.

1. Использование в качестве учебного пособия в электронном виде следующей литературы:

1. Станьер П. Пособие по техникам рисования. Справочник художника. / пер. с англ. С. Х. Фрейсберг: - М.: «Аст. Астрель», 2007
2. Уотсон Э. Искусство карандашного рисунка. Пер.с англ. Е.Л. Орлова. – Мн.: ООО «Попури», 2004
3. Перевод с испанского Н. Врублевской. Как рисовать пастелью.- М.: ООО «Издательство Аст»: ООО «Издательство Астрель», 2003
4. Искусство батика: техники и образцы/ пер.с англ. Розы Робинсон.: - М.: Издательство «Ниала-пресс», 2007.
5. Валерио Либралато. Школа акварели. Базовый курс: - М.: Эксмо 2012.

2. Наглядное пособие:

1. Фото-слайды:

Декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, архитектура, скульптура России и зарубежных стран.

2. Собрание иллюстраций живописных и графических работ известных отечественных и зарубежных художников

3. Натюрморты, пейзажи, эскизы, портреты созданные учениками и педагогом по живописи, графике, а также образцы художественной фактуры, и зарисовки сюжетной композиции.

4. Изделия декоративно прикладного творчества, созданные педагогом и учениками студии по следующим техникам: валяние мокрое и сухое, роспись по дереву и картоновым заготовкам, витраж, папье-маше, тестопластика и пластика, батик.

3. Текстовое пособие к сюжетной композиции по теме «Сказки».

4. Художественная зарубежная и отечественная литература, а также сказки разных стран и народов мира:

1. Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот / Перевод с испанского: Н. Любимова. – Министерство Культуры СССР. Главиздат. Государственное издательство художественной литературы, 1953
2. Дегтярев А. Я., Дубов И. В. От Калки до Угры: Научно-художественная книга. – Изд. 2-е, доп. и перераб. / Рис. и оформл. В. Бескаравайного. – Л.: Дет. лит., 1986
3. Якутские народные сказки / Пер. с якут. и пересказ для детей С. Шуртаков; рис. Л. Ионовой. – М.: Дет. лит., 1983
4. Марк Твен. Приключения Тома Сойера. / Перевод с английского Корнея Чуковского – М.: Издательство «Детская литература», 1965
5. Ян В. Г. Батый / Предисл. И. Б. Греков; Ил. И. С. Кускова. – М.: Правда, 1984
6. Гора Самоцветов / В пересказе М. Булатова. – М.: Издательство «Детская литература», 1971
7. Маршак С. Я. в 4 томах. / С. В. Михалков – М.: Правда, 1990
8. П. П. Бажов. Сочинение в трех томах / В. Н. Веселовская. – М.: Издательство «Правда», 1986
9. Астрид Линдгрэн. Две повести о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше / Перевод со шведского Л. Лунгиной. – М.: Издательство «Детская литература», 1968
10. Б. Ляпунов. Открытие мира. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1954
11. Киплинг Р., Линдгрэн А., Милн А. А. Маугли: Пер. с англ. Н. Л. Дарузес; Малыш и Карлсон: Пер. со шведск. Л. З. Лунгиной; Вини-Пух и все-все-все: Пересказ с англ. Б. В. Заходера; / Вступ. Ст. Л. З. Лунгиной; ил. Р. В. Давыдова; Ю. А. Бутыриной и А. М. Савченко; Э. В. Назарова. – М.: Правда, 1985
12. Как гусенок на лису охотился. / Автор текста Г. Б. Остер – М.: Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1991
13. Л. Фрэнк Баум. Сказки Страны Оз. – М.: Детская библиотека «семьи и школы», 1992
14. Алексей Толстой. Приключения Буратино, или Золотой ключик. – М.: Детская библиотека «семьи и школы», 1992

15. Чуковский Корней. Сказки: Рисунки В. Логинова. – Алма-Ата: Издательство «Жалын», 1989
16. Кэрролл Л., Уайльд О., Киплинг Р. Приключения Алисы в Стране Чудес; Зазеркалье. – Пер. с англ. / Ил. Э. Назарова. – М.: Правда, 1989
17. Казахские народные сказки. – Алма-Ата: Издательство «Жазушы», 1982
18. Бозинген: Казахские народные сказки. – Алма-Ата: Издательство «Жалын», 1984
19. Носов Н. Н. Витя Малеев в школе и дома; Веселая семейка; Приключения Незнайки и его друзей: Повести. – Душанбе: Маориф, 1985
20. Данте Алигьери. Божественная Комедия: Пер. с ит.: Для ст. шк. Возраста / Сост., вступ. Ст. и примеч. А. А. Илюшина. – М.: Просвещение, 1988
21. Кун Николай. Легенды и мифы древней Греции. – Алма-Ата: Издательство «Жалын», 1985
22. Ямамота Сюгоро. Рассказы. Пер. с яп. Б. В. Раскина. Предисл. Т. П. Григорьевой. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1980
23. Гауф В. Сказки; Андерсен Х. К. Сказки и истории. Пер. с нем. и дат. / Вступ. Ст. И. Чернявской; Ил. Н. Костиной и А. Костина. – М.: Правда, 1987
24. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок / Предисл. К. Симонова. – М.: Правда, 1987
25. Гомер. Илиада/ Пер. с древнегреч. Н. Гнедича; Примеч. М. Томашевской; Худож. Д. Бисти. – М.: Худож. лит., 1986
26. Собрания (подшивки) сказок разных стран и народов мира.
27. И другие отечественные и зарубежные сказки.

Информационные источники

Литература

1. Администрация Рязанской области комитет по вопросам культуры и искусства историко-архитектурный музей-заповедник областной художественный музей / «Искусство Рязанских земель» / Альбом-каталог подготовлен ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря. – М.: 1993
2. Альбом «Ван Дейк». Составитель альбома и автор вступительной статьи Н. Ф. Смольская. Государственное издательство изобразительного искусства Москва – Ленинград 1963
3. Альбом «Питер Пауль Рубенс». Составитель альбома и автор вступительной статьи Н. Ф. Смольская. Государственное издательство изобразительного искусства Москва – Ленинград, 1961
4. Альбом «Рафаэль». Составитель альбома и автор вступительной статьи Татьяна Кириллова Кустодиева.- Л.: Издательство государственного Эрмитажа, 1964
5. Асенин Сергей Владимирович. Уолт Дисней: Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
6. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993
7. Брэм А. Э. Жизнь животных: В 3 т. Т. 2: Птицы. – М.: ТЕРРА, 1992
8. Брэм А. Э. Жизнь животных: В 3 т. Т.1: Млекопитающие. – М.: ТЕРРА, 1992

9. Брэм А. Э. Жизнь животных: В 3 т. Т.3: Пресмыкающиеся. Земноводные. Рыбы. Беспозвоночные. – М.: ТЕРРА, 1992
10. Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Психотерапия 2008
11. Буганов В. И. Куликовская битва. – М.: Педагогика, 1985. – 2-е изд.
12. Буганов В. И. Мир истории: Россия в XVII столетии / Худож. К. Сошинская. – М.: Мол. гвардия, 1989
13. Виноградов В. Н. Черчение. Учебник для средней общеобразовательной школы. 2-е издание. М., «Просвещение», 1978.
14. Воронов Н. В. Рассказ о великом скульпторе (В. И. Мухина). – М.: Дет. лит., 1991
15. Галанов Б.Е. Платье для Алисы: Диалог писателя и художника. М. : Книга, 1990
16. Галян Т. В. Веселые уроки волшебника карандаша: Я рисую цветы и пейзажи. Москва: ЗАО «Бао – Пресс» , 2006
17. Гамбург Е. А. «Тайны рисованного мира» М., «Советский художник», 1966.
18. Герман М. Антуан Вато. – 2-е изд., испр. и доп. Л.: Искусство, 1984
19. Гоген / Ф. Кашен; Пер. с франц. З. Федотова. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003
20. Государственная оружейная палата / Альбом. Авторы-составители: И. А. Бобровницкая, Л. П. Кириллова, М. Н. Ларченко, Г. А. Маркова, М. В. Мартынова, Н. В. Рашкован, Е. И. Смирнова, А. М. Терехова, Э. П. Чернуха, Е. А. Яблонская. – М.: «Советский художник», 1990
21. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Живопись. /Автор-составитель И. А. Антонова. – Издательство «Аврора», Ленинград, 1988
22. Государственный Русский музей / Народное искусство. Исследования и материалы / Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. – Составитель и научный редактор И. Я. Богуславская. – М.: Издательство «Китеж», 1995
23. Грегори Мартин. «Брейгель». Перевод с английского М. Уманцевой. – М.: «Искусство», 1992
24. Дмитренко Э. В. Кузнецова О. Ф., Петрова Н. А. Федорова А. Ф. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. – Л.: Издательство «Аврора», 1971
25. Дмитриева Н. А., Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М.: Издательство «наука», 1984
26. Живопись/ Пер. с англ.; Оформл. А. Кузнецова. – М.: «Астрель», АСТ, 2001
27. Журналы «ГЕО»: № 2 апрель 1998, № 4 июнь 1998, № 5 июль 1998, № 6 август 1998, № 7 сентябрь 1998, № 4 апрель 1999, № 3 март 2006, № 1 январь 2004, № 9 сентябрь 2004, № 12 декабрь 2004.
28. Журналы «National Geographic»: декабрь 2003, октябрь 2004.
29. Журналы «Вокруг Света»: № 8 август 2001, № 10 октябрь 2001, № 11 ноябрь 2001, № 12 декабрь 2001, № 2 февраль 2002, № 4 апрель 2002, № 5 май 2002, № 12 декабрь 2002, № 1 январь 2003, № 8 август 2004.
30. Золотая книга «Рим» / русское издание. Перевод: Лидия Зотова, Мария Каткова. – М.: Напечатано в Италии Centro Stampa Editoriale Boneschi – Флоренция – Италия, 1995
31. Исаак Левитан / Автор текста Владимир Петров. – М.: Издательство «Белый город», 2007

32. Козлов А. А. «живопись и графика». Каталог. / Автор вступительной статьи С. Урманов, кандидат искусствоведения. – Рязань, 1998
33. Колдин В. – живопись, Валерий Потапов – графика. / Каталог. – Рязань, 2003
34. Корнев А. А. «Из истории мореплавания» / Автор текста: Ю. Федянин. – Комплект открыток. Издательство «Планета» Москва, 1988
35. Куклачев Ю. Д. Школа доброты: Книга для чтения и бесед в начальной школе. Кн. 2. В четырех частях.; 1. – М.: Мнемозина, 2006
36. Кэрролл Ли, Тоубер Джен. Дети «Индиго». Новые дети уже пришли / Перев. с англ. – М.: ООО Издательство «София», 2007
37. Леонтьева Г. К. Карл Брюллов. – 2-е изд., - Л.: Искусство, 1983
38. Лукашов А. / Николай Рерих. – Государственная Третьяковская галерея. Москва. Издательство «Трилистник», 2001
39. Лыкова И. А. Лепим из пластилина, глины, теста. _ М.: ОЛМА Медия Групп, 2007
40. Николаев В.. Живопись / Каталог. – Рязань, 2001
41. Райнер Цербст. Антонио Гауди.TASCHEEN / АРТ –РОДНИК 2002
1. Сатарова Л.И. / Казанская узорная кожа. – М.: Издательство «культура и традиции», 2004

**Календарный учебный график
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Красочный мир»
на 2025-2026 учебный год.**

Продолжительность учебного года по программе
с 08 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года		36 недель
Продолжительность учебной недели		6 дней согласно расписанию каждой группы
Количество учебных дней		36 дней
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	08.09.2025-31.12.2025
	2 полугодие	12.01.2026-31.05.2026
Возраст детей		4-6 лет
Продолжительность занятия		1 час
Режим занятий		1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка		36 часов
Аттестация	Промежуточная	-
	Итоговая	Апрель-май 2026 года

Диагностический инструментарий по проведению оценки качества знаний

По окончании рисования промывает кисточку в воде

Умеет выполнять.

Наблюдение в ходе ИЗО деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Держит карандаш и кисть свободно (карандаш тремя пальцами, кисть чуть выше железного наконечника)

Набирает краску на кисть: аккуратно обмакивает ее всем ворсом в баночку с краской, снимает лишнюю краску о край баночки

Располагает изображения по всему листу

Соотносит предметы по величине

Смешивает краски для получения нужных цветов и оттенков

Д/И «Палитра»

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета. В процессе свободного экспериментирования дети смешивают краски на палитре и получают новые цвета и их оттенки. Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Закрашивает рисунки проводя линии и штрихи в одном направлении

Д/И «Волшебные линии»

Задание: Педагог предлагает с помощью трафаретов нарисовать дом, машину и т.д. Затем каждую часть контура (геометрическую фигуру) заштриховать простым карандашом (вертикальные, горизонтальные штрихи, слева направо, справа налево)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Ритмично наносит мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура

Д/И «Волшебные линии»

Задание: Педагог предлагает с помощью трафаретов нарисовать дом, машину и т.д. Затем каждую часть контура (геометрическую фигуру) заштриховать простым карандашом в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные штрихи, слева направо, справа налево)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Соблюдает пропорции при изображении сложных предметов

Д/И «Составь портрет»

Задание: Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет.

Определить настроение и нарисовать портрет.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Изображает элементы декоративно – прикладного искусства

Наблюдение в ходе изо деятельности.

Дидактическая игра «Узнай узоры».

Материал: фрагменты узоров изученных росписей.

Задание: по фрагментам узора определи вид народно-прикладного искусства. Распиши одну из предложенных форм.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Регулирует нажим карандаша для получения цветового оттенка

Наблюдение в ходе изо деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Умеет передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений

Задание: «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Располагает предмет на листе с учетом его пропорции (вытянут в высоту – вертикально, в ширину – горизонтально)

Наблюдение в ходе деятельности.

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Использует различные изобразительные материалы в сюжете одного рисунка

Рисует кистью разными способами (всем ворсом, концом кисти)

Создаёт сюжетные композиции на тему окружающей жизни и на темы литературных произведений

Сюжетное рисование по замыслу на темы окружающей жизни и явлений природы
«Здравствуй, лето».

Задания: - Отгадай загадку: Я соткано из зноя, несу тепло с собою, Я реки согреваю, «Купайтесь!» — приглашаю. И любите за это Вы все меня. Я... Дети. Лето. - Скажите, за что мы любим лето? (Педагог обобщает ответы детей и предлагает нарисовать сюжет «Как мы отдыхаем летом».)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Изображает элементы регионального (местного) декоративного искусства

Творческое задание.

Материал: бумажные формы в виде народных изделий (поднос, солонки, чашки, розетки)

В (3 балла)– ребенок справился с заданием самостоятельно

С (2 балла)– справился с незначительной помощью воспитателя

Н (1 балл)– не справился с заданием

Итого баллов:

высший балл - от 55 - до 81

средний балл - от 18 - до 54

низкий балл - от 1 - до 17

План воспитательной работы программы «Красочный мир»

Месяц	Мероприятие	Цель	Знаменательная дата	Форма проведения
Сентябрь	"Здравствуй, творческий год!"	Создать мотивацию к занятиям, познакомить участников	День знаний (1 сентября)	Выставка летних работ, игры на знакомство
Октябрь	"Краски осени"	Развитие наблюдательности и цветовосприятия	Международный день музыки (1 октября)	Беседа. Рисование осенних пейзажей под классическую музыку
Ноябрь	"Моя малая Родина"	Воспитание патриотических чувств	День народного единства (4 ноября)	Коллективное панно с достопримечательностями города
Декабрь	"Новогодние чудеса"	Развитие фантазии и творческого мышления	Новый год	Мастер-класс по созданию новогодних открыток
Январь	"Зимние забавы"	Формирование интереса к народным традициям	Рождество (7 января)	Лепка зимних сюжетов из пластилина
Февраль	"Защитникам Отечества"	Воспитание уважения к воинскому долгу	День защитника Отечества (23 февраля)	Изготовление поздравительных открыток
Март	"Для самых любимых"	Воспитание любви и уважения к женщинам	Международный женский день (8 марта)	Создание подарочных открыток для мам и бабушек
Апрель	"Космические дали"	Развитие фантазии и интереса к науке	День космонавтики (12 апреля)	Конкурс рисунков на космическую тему
Май	"Память сердца"	Формирование патриотизма и уважения к ветеранам	День Победы	Беседа. Выставка рисунков на военную тему