



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол 05.09.2024г. № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «РГДТ»

Т.Е. Пыжонкова

Приказ от 05.09.2024г. № 229/1-Д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная

Модуль 1 – возраст детей 5-6 лет,
срок реализации: 36 недель, 72 часа
Уровень: ознакомительный

Модуль 2– возраст детей 7-8 лет,
срок реализации: 36 недель, 72 часа
Уровень: базовый

Модуль 3– возраст детей 9-10 лет,
срок реализации: 36 недель, 72 часа
Уровень: базовый

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» имеет *художественную направленность и является общеразвивающей*. Данная программа направлена на творческое воспитание детей в области музыки и реализуется в студии эстрадного вокала «L-Kids Music».

В программе учтены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности. Программа составлена в соответствии с уставом и локальными актами МАУДО «РГДДТ».

Роль и место программы в образовательной программе МАУДО «РГДДТ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МАУДО «РГДДТ» (далее Дворец). В соответствии с основными положениями Образовательной программы Дворца данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с нормативными актами Дворца.

Адресат программы

- Модуль 1 – возраст детей 5 - 6 лет.
- Модуль 2 – возраст детей 7 - 8 лет.
- Модуль 3 – возраст детей 9 - 10 лет.

Условия набора

В творческое объединение принимаются дети по предварительному прослушиванию при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься пением.

Условия формирования групп: Группы формируются по возрастным категориям: 5–6 лет, 7–8 лет, 9-10 лет. Такое разделение обусловлено психологическими и физиологическими особенностями развития детей в каждом возрасте. Обучение в группах с близким возрастным диапазоном позволяет учитывать уровень восприятия, интересы и способности участников, что способствует более эффективному усвоению знаний, умений и навыков. Кроме того, это создает комфортную атмосферу для взаимодействия и общения, что положительно влияет на мотивацию и вовлеченность детей в образовательный процесс.

Отличительная особенность программы: Программа является модульной, поскольку при освоении материала следующего года обучения, ранее изученный материал рассматривается на следующем уровне (более высоком). Программа «Звонкие голоса»

сочетает вокальное обучение с элементами игровой деятельности и физического развития, что делает процесс освоения навыков естественным и увлекательным для детей. Её уникальность заключается в интеграции музыкального, эмоционального и физического воспитания: через дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику и ансамблевое пение у детей укрепляется голосовой аппарат, развивается слух, ритм и творческое мышление. Программа не ставит целью подготовку профессиональных исполнителей, а направлена на раскрытие потенциала каждого ребёнка, формирование художественного вкуса и любви к музыке. Особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, включая профилактику голосовых нарушений и общее укрепление организма. Занятия способствуют преодолению зажатости, развитию коммуникативных навыков и уверенности в себе, что важно не только для сцены, но и для повседневной жизни.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает постепенное усложнение материала, обеспечивая плавный переход от простых элементов к более сложным. Занятия включают различные формы обучения — групповую работу, индивидуальную подготовку и совместные выступления. Такой подход способствует гармоничному развитию всех аспектов вокального искусства: технического владения голосом, эмоциональной выразительности и уверенности на сцене.

Особенность данной образовательной программы заключается в интеграции практических навыков с теоретической подготовкой. Дети учатся применять полученные знания непосредственно на практике, выступая в концертах, конкурсах и мероприятиях. Они приобретают опыт публичных выступлений, укрепляют уверенность в себе и развивают коммуникабельность. Совместные постановки помогают ребятам научиться сотрудничеству, уважению друг друга и взаимопомощи, создавая атмосферу творческого сотрудничества и поддержки.

Таким образом, образовательный процесс направлен на комплексное развитие каждой отдельной личности, предоставляя возможность раскрыть таланты, повысить самооценку и сформировать прочные основы для дальнейшего профессионального роста в сфере вокального искусства.

Уровень:

Модуль 1: ознакомительный.

Модули 2-3: базовый.

Объем и срок освоения программы:

Программа содержит 3 модуля.

Длительность каждого модуля - 1 год (36 недель).

Режим занятий

1 модуль (1 год обучения): Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

2 модуль (2 год обучения): Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

3 модуль (3 год обучения): Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий

групповая

по подгруппам
индивидуальная

В течение занятий предполагаются динамические паузы, физкультминутки, релаксации.

Формы занятий

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия - дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов, а также делают электронные презентации, создают клипы по выбранному репертуару с использованием ИТК.

Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии и актёрскому мастерству в постановке концертного номера.

Заключительное занятие, занятие - концерт - подведение итогов. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студии звукозаписи.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проходит в форме итоговых открытых занятий для родителей.

Цель, задачи, планируемые результаты

Цель программы – развитие музыкальных способностей и воспитание любви к пению путём освоения основ эстрадного вокала, активизации творческих проявлений и расширения кругозора в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основами эстрадного вокала, техникой дыхания, постановкой голоса и принципами интонирования.
- Сформировать понимание музыкальной структуры, ритмичности и динамики.
- Научить свободно исполнять несложные песни с соблюдением мелодии и ритма.
- Научить основам ансамблевого пения и умению прислушиваться к партнёрам.
- Познакомить с жанрами, стилями и историей эстрадной музыки.
- Способствовать освоению начальных знаний музыкальной грамоты и нотной записи.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, зрительное восприятие и чувство ритма.

- Развивать внимание, память и концентрацию на этапах освоения вокальных техник.
- Развивать креативность и воображение через знакомство с различными музыкальными композициями и эксперименты с собственным стилем исполнения.

Воспитательные:

- Формировать положительное отношение к классической и современной эстраде, прививать ценности музыкальной культуры.
- Воспитывать трудолюбие, терпение и настойчивость через регулярную тренировочную работу и преодоление трудностей.
- Прививать этические нормы поведения на сцене и вне сцены, уважение традиций русской и мировой музыкальной культуры.

Ожидаемые результаты

Предметные

- Ознакомление с основами эстрадного вокала, техникой дыхания, постановкой голоса и принципами интонирования.
- Формирование понимания музыкальной структуры, ритмичности и динамики.
- Освоение умения свободно исполнять несложные песни с соблюдением мелодии и ритма.
- Обучение основам ансамблевого пения и умению прислушиваться к партнёрам.
- Ознакомление с жанрами, стилями и историей эстрадной музыки.
- Освоение начальных знаний музыкальной грамоты и нотной записи.

Метапредметные

- Развитие музыкального слуха, зрительного восприятия и чувства ритма.
- Развитие внимания, памяти и концентрации на этапах освоения вокальных техник.
- Развитие креативности и воображения через знакомство с различными музыкальными композициями и эксперименты с собственным стилем исполнения.

Личностные:

- Формирование положительного отношения к классической и современной эстраде, привитие ценности музыкальной культуры.
- Воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости через регулярную тренировочную работу и преодоление трудностей.
- Привитие этических норм поведения на сцене и вне сцены, уважения традиций русской и мировой музыкальной культуры.

Воспитательная работа

Программа обладает значительным воспитательным потенциалом, направленным на формирование у детей эстетических, нравственных и коммуникативных качеств. Она призвана обеспечить не только развитие вокальных навыков, но и гармоничное личностное развитие ребёнка, его социальную адаптацию и культурное просвещение.

Цель - Формирование нравственных, эстетических и коммуникативных качеств у детей через приобщение к искусству эстрадного вокала, воспитание культуры поведения, чувства коллективизма и ответственности.

Задачи воспитательной работы

- Воспитать у детей устойчивый интерес к музыке, эстраднему вокалу и культуре исполнения.
- Сформировать понимание красоты и выразительности человеческого голоса, вдохновляясь многообразием музыкального искусства.
- Развить культуру поведения, общения и взаимодействия в коллективе.
- Воспитать чувство ответственности, взаимопомощи, дружбы и коллективизма.
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, эмпатии и эстетического восприятия окружающего мира.
- Сформировать уважение к культурному наследию и традициям отечественного и международного эстрадного искусства.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- Воспитать у детей устойчивый интерес к музыке, эстраднему вокалу и культуре исполнения.
- Сформировать понимание красоты и выразительности человеческого голоса, вдохновляясь многообразием музыкального искусства.
- Развить культуру поведения, общения и взаимодействия в коллективе.
- Воспитать чувство ответственности, взаимопомощи, дружбы и коллективизма.
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, эмпатии и эстетического восприятия окружающего мира.
- Сформировать уважение к культурному наследию и традициям отечественного и международного эстрадного искусства.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- Тематические концерты и музыкальные вечера.
- Посещение оперных театров, филармонии и других культурных мероприятий с последующим обсуждением.
- Беседы о культуре, искусстве и нравственности.
- Коллективное обсуждение песен, лирических текстов и сюжетов песен.
- Участие в соревнованиях, фестивалях и творческих проектах.
- Встречи с музыкантами, исполнителями и деятелями культуры.
- Проведение мастер-классов по вокальному искусству и сценическому мастерству.

Методы воспитательного воздействия

- *Личный пример* – демонстрация педагогом культуры поведения, уважения к искусству и творчеству.
- *Беседы и дискуссии* – обсуждение нравственных, эстетических и культурных тем.
- *Игровые методы* – использование игр и упражнений для развития коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости.
- *Коллективная творческая деятельность* – совместная подготовка концертных номеров и других мероприятий.

– *Поощрение и поддержка* – создание условий для успешной самореализации каждого участника.

– *Рефлексия* – анализ своих действий, эмоций и достижений после мероприятий и выступлений.

– *Вовлечение в культурную среду* – посещение театров, музеев и других культурных учреждений.

Таким образом, воспитательная работа программы направлена на формирование у детей не только творческих, но и личностных качеств, способствующих их гармоничному развитию и успешной социализации; организована в соответствии с Планом воспитательной работы. (Приложение 2)

Учебный план.

Модуль I

Цель 1 модуля – Создание условий для первоначального знакомства детей с эстрадным вокалом, развития их природных вокальных данных и стимуляции интереса к музицированию, закладывая основу для гармоничного развития личности ребёнка через музыкальное искусство.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Ознакомить детей с основными элементами эстрадного вокала: правильной позицией тела, правильным дыханием и гигиеной голоса.
- Предоставить базовые знания о структуре музыкальной фразы, правилах интонирования и понятиях высокого и низкого звука.
- Научиться выполнять первые вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие навыков чистого исполнения.
- Показать взаимосвязь между речью и пением, научить правилам правильной артикуляции и дикции.
- Начать формирование музыкального слуха и чувства ритма через интерактивные занятия и игры.
- Ознакомить с основами ансамблевого пения, вводя первое понятие единогоголосного исполнения (унисон).

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, внимание и реакцию на изменение высоты и характера звучания.
- Стимулировать чувство ритма и координировать движения с музыкальным потоком.
- Развивать эмоциональную сферу, чуткость к различным настроениям и образам в музыке.
- Постепенно формировать у детей способность воспринимать, анализировать и интерпретировать музыкальные произведения.
- Создавать предпосылки для возникновения собственного творческого начала и интереса к самостоятельной работе над пением.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к собственному голосу и здоровью, разъяснять значение гигиены и профилактики заболеваний горла.

- Формировать уважительное отношение к коллегам и партнёрам по ансамблю, развивать чувство команды и дружбы.
- Воспитывать внимательное отношение к окружающему миру, восприимчивость к красоте природы и человеческой культуры.
- Побуждать детей испытывать удовольствие от совместного пения и творческих успехов, повышая самооценку и уверенность в себе.
- Приобщать детей к традициям русской и советской эстрадной музыки, воспитывая уважение к наследию отечественной культуры.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Ознакомление детей с основными элементами эстрадного вокала: правильной позицией тела, правильным дыханием и гигиеной голоса.
- Освоение базовых знаний о структуре музыкальной фразы, правилах интонирования и понятиях высокого и низкого звука.
- Освоение умений выполнять первые вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие навыков чистого исполнения.
- Демонстрация взаимосвязи между речью и пением, обучение правилам правильной артикуляции и дикции.
- Формирование музыкального слуха и чувства ритма через интерактивные занятия и игры.
- Ознакомление с основами ансамблевого пения, вводя первое понятие единогоголосного исполнения (унисон).

Метапредметные

- Развитие музыкального слуха, внимания и реакции на изменение высоты и характера звучания.
- Стимулирование чувства ритма и координации движения с музыкальным потоком.
- Развитие эмоциональной сферы, чуткости к различным настроениям и образам в музыке.
- Формирование у детей способности воспринимать, анализировать и интерпретировать музыкальные произведения.
- Создание предпосылок для возникновения собственного творческого начала и интереса к самостоятельной работе над пением.

Личностные:

- Воспитание бережного отношения к собственному голосу и здоровью, разъяснение значения гигиены и профилактики заболеваний горла.
- Формирование уважительного отношения к коллегам и партнёрам по ансамблю, развитие чувств команды и дружбы.
- Воспитание внимательного отношения к окружающему миру, восприимчивости к красоте природы и человеческой культуры.
- Побуждение детей испытывать удовольствие от совместного пения и творческих успехов, повышая самооценку и уверенность в себе.
- Приобщение детей к традициям русской и советской эстрадной музыки, воспитывая уважение к наследию отечественной культуры.

Название темы	Количество часов	Формы аттестации/
----------------------	-------------------------	--------------------------

				контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Прослушивание
Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Работа над звуком. Вокально-интонационные упражнения.	10	2	10	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Дикция и артикуляция.	14	2	15	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Музыкальный слух и память. Чувство ритма. Слушание музыки.	10	2	15	Педагогическое наблюдение
Ансамблевое пение. Организация первоначальных исполнительских навыков.	15	2	18	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация			2	Открытое занятие
Итого часов	72	10	62	

Содержание учебного плана.

I модуль

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа с учащимся об эстрадном вокале, о планах на предстоящий учебный год, о дисциплине на занятиях. Правила личной гигиены вокалиста. Правила поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая деятельность: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, музыкальная память, интонация). Прослушивание детей на знакомых и любимых ими песнях, выявление голосовых возможностей.

Тема 2. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Правильное положение корпуса, головы во время пения. Знакомство с устройством голосового аппарата и правилами охраны голоса. Разговор о пользе вокальных занятий для голоса. Что вредно для голоса? Как предотвратить болезни голоса?

Практическая деятельность: Выполнение певческой установки на протяжении всего занятия. Упражнения для развития голоса и его возможностей. Анализ ошибок, приводящих к форсированному пению, напряжению связок.

Тема 3. Работа над звуком. Вокально-интонационные упражнения.

Теория: Основные певческие ощущения и навыки. Общие музыкальные представления: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Музыкальная терминология: «высокие», «низкие» звуки», движение мелодии.

Практическая деятельность: Координация мышечных ощущений: правильное и свободное функционирование гортани. Упражнения на постановку базовых звуков: «а», «э», «и», «о», «у». Контроль качества звука, в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону. Упражнение на освоение отзывчивости слуха на смену движения мелодии вверх и вниз. Упражнение «Птица и птенчики» направлено на тренировку слуха детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, а также умении удерживать интонацию на одном звуке. Игра «Качели» - изображение движения качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: “И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается).

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: Роль дикции и артикуляции в пении. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи. Умение растягивать гласные и сокращать согласные в пении. Обоснование необходимости широкого открывания рта, правильного формирования гласных и "незакрывания" рта по окончании звучания.

Практическая деятельность: Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Отчетливое и грамотное произношение слов при пении. Работа над выразительным чтением скороговорок, а затем пением, сохраняя работу губ, языка. Разучивание попевок, контролируя свои губы, коротко произнося согласные и протягивая гласные звуки.

Тема 5. Музыкальный слух и память. Чувство ритма. Слушание музыки.

Теория: Что такое «музыкальный слух» и «музыкальная память», «чувство ритма». Особенности детских песен. Советские песенники – композиторы. Лучшие образцы детской песни советского периода и лучшие образцы исполнителей отечественной эстрадной музыки.

Практическая деятельность: Слушание музыки и её исполнения с учеником. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного. Пение «по цепочке». Моделирование высоты звука движениями руки. Упражнения на развитие детского произвольного внимания (ребенок сознательно наблюдает за действиями педагога, контролирует свои действия), координацию движений, моторику рук, двигательную память. Игра «Оркестр» - контроль голоса и ритма. Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм. Игра «Кто в домике живёт?». Ответ на музыкальный вопрос используя музыкальную память, а также формируя умение различать и воспроизводить высоту звука. Ритм в стихах - прохлопывание ритма в детских стихах. Упражнения под музыку на чувство пульсации, сильных долей. Простукивание ритма с предметами. Упражнения с ладошками. Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов Ю. Крылатова, В. Шаинского, Г. Гладкого и др. Знакомство с музыкой отечественных композиторов, а также современных исполнителей.

Тема 6. Ансамблевое пение. Организация первоначальных исполнительских навыков.

Теория: Понятие ансамбль и строй. Понятие унисон. Строение песни: вступление, запев, куплет, припев, проигрыш. Понятие о синхронности произношения слов в ансамбле. Начальная работа над осмысленностью произношения текста. Знакомство с выразительными приемами передачи настроения и образа в песне. Понятие динамика. Понятие динамические оттенки, штрихи, выразительная мимика, артикуляция. Беседа об их роли в музыке.

Практическая деятельность: Освоение базовых навыков ансамблевого пения: слышать себя и других участников ансамбля, одновременно произносить слова, одновременно начинать и заканчивать пение. Пение одноголосных произведений. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Разбор песенного текста и его содержания. Работа в произведении над выразительностью исполнения.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: Подготовка и проведение промежуточной аттестации.

Учебный план. Модуль II

Цель 2-го модуля – продолжить развитие и совершенствование вокальных навыков младших школьников, уделяя особое внимание техническому совершенствованию, расширению репертуара и улучшению сценического мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Отработать правильную певческую позицию, укрепить навыки глубокого диафрагменного дыхания и поддерживать постоянную выработку здорового голоса.
- Развить чистый интонационный слух, умение точно попадать в заданную ноту и уверенно вести линию мелодии.
- Научиться эффективно владеть необходимыми элементами артикуляции и дикции, достигнув ясности и красоты звучания.
- Продолжить изучение ансамблевого пения, развивать навыки синхронизации и точности исполнения.
- Ознакомить с основами сценического поведения, работы с микрофоном и первыми азами актерского мастерства.
- Расширить музыкальный кругозор и репертуарный запас, работая с современными и классическими эстрадными произведениями.

Развивающие:

- Улучшить качество и стабильность голоса, добиться большей свободы звучания и гибкости вокального аппарата.
- Продолжить развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодического восприятия.

- Повышать технические показатели исполнения, такие как диапазон, сила голоса и управляемость дыхания.
- Развивать внимательность, собранность и концентрацию, необходимые для полноценного концерта.
- Закрепить приобретённые навыки и увеличить способность к длительной целенаправленной работе.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к музыкальной культуре и традиционным видам искусств, пробудить интерес к классическому и современному российскому репертуару.
- Воспитывать дружелюбие, сотрудничество и взаимоподдержку в ансамблях и коллективах.
- Создать условия для формирования лидерских качеств и стремления показать себя с лучшей стороны на сцене.
- Продолжить формировать уверенность в себе и внутреннюю смелость, необходимую для успешных выступлений.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Отработка правильной певческой позиции, укрепление навыков глубокого диафрагменного дыхания и поддержка постоянной выработки здорового голоса.
- Развитие чистого интонационного слуха, умения точно попадать в заданную ноту и уверенно вести линию мелодии.
- Обучение эффективному владению необходимыми элементами артикуляции и дикции, достигнув ясности и красоты звучания.
- Продолжение изучения ансамблевого пения, развитие навыков синхронизации и точности исполнения.
- Ознакомление с основами сценического поведения, работы с микрофоном и первыми азами актерского мастерства.
- Расширение музыкального кругозора и репертуарного запаса, работая с современными и классическими эстрадными произведениями.

Метапредметные

- Улучшение качества и стабильности голоса, большая свобода звучания и гибкость вокального аппарата.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мелодического восприятия.
- Повышение технических показателей исполнения, таких как диапазон, сила голоса и управляемость дыхания.
- Развитие внимательности, собранности и концентрации, необходимых для полноценного концерта.
- Закрепление приобретённых навыков и увеличение способности к длительной целенаправленной работе.

Личностные:

- Воспитание уважения к музыкальной культуре и традиционным видам искусств, пробуждение интереса к классическому и современному российскому репертуару.
- Воспитание дружелюбия, сотрудничества и взаимоподдержки в ансамблях и коллективах.

- Формирование лидерских качеств и стремления показать себя с лучшей стороны на сцене.
- Формирование уверенности в себе и внутренней смелости, необходимой для успешных выступлений.

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Прослушивание
Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Певческое дыхание.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Дикция и артикуляция.	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Звуковедение и интонирование.	14	2	12	Педагогическое наблюдение.
Ансамблевое пение. Работа с репертуаром.	15	2	13	Педагогическое наблюдение.
Работа с микрофоном.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Основы сценического мастерства. Постановка концертных номеров.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Конкурсная и концертная деятельность	8		8	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие, концерт
Итого часов	72	12	60	

Содержание учебного плана.

II модуль обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа с учащимся об эстрадном вокале, о планах на предстоящий учебный год, о дисциплине на занятиях, форме одежды на занятиях и на концертах. Музыка и её роль в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая деятельность: Проведение входной диагностики. Выявление голосовых возможностей: наличия ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, памяти. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребёнка. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Правильное положение корпуса, головы во время пения. Устройство голосового аппарата и правила охраны голоса. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи. Польза вокальных занятий для голоса и дыхательной системы человека.

Практическая деятельность: Выполнение певческой установки на протяжении всего занятия. Упражнения для развития голоса и его возможностей. Анализ ошибок, приводящих к форсированному пению, напряжению связок.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: Понятие певческое дыхание. Отличительные признаки певческого дыхания. Виды и способы певческого дыхания. Роль дыхания в пении.

Практическая деятельность: Дыхательные упражнения, способствующие правильному звукообразованию, охране здоровья детей. Дыхательная гимнастика: упражнения «Качели», «Свеча», «Воздушный шар», «Насос», «Вьюга», «Бегемотик», «Хомячок». Самоконтроль правильного вдоха: не поднимая плечи, следить за положением корпуса тела.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие «артикуляция», «дикция», строение артикуляционного аппарата. Общие сведения об устройстве артикуляционного аппарата. Знакомство с упражнениями.

Практическая деятельность: Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Вокализация скороговорок. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах атаки звука звуковедения.

Тема 5. Музыкальный слух и память. Чувство ритма.

Теория: Музыкальный слух и музыкальная память, чем они отличаются от обычного слуха и памяти.

Практическая деятельность: Слушание музыки и её исполнения с учеником. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного. Пение «по цепочке». Моделирование высоты звука движениями руки. Упражнения на развитие детского произвольного внимания (ребенок сознательно наблюдает за действиями педагога, контролирует свои действия), координацию движений, моторику рук, двигательную память. Игра «Проверим свой слух и память». Игра «Найди

звук». Ритм в стихах - прохлопывание ритма в детских стихах. Упражнения под музыку на чувство пульсации, сильных долей. Простукивание ритма с предметами. Упражнения с ладошками.

Тема 6. Звуковедение и интонирование.

Теория: Понятие единое звукообразование. Отличительные признаки эстрадного звука от народного или академического.

Практическая деятельность: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Начальные упражнения по выработке правильного звукообразования – свободного пения, в близкой позиции, звонкого, слегка округлого. Упражнения для укрепления примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mp*, *mf* (меццо – пиано и меццо – форте) для избежания форсирования звука. Упражнения на легато и стаккато.

Тема 7. Ансамблевое пение. Работа с репертуаром.

Теория: Понятие ансамбль и строй. Понятие унисон. Строение песни: вступление, запев, куплет, припев, проигрыш. Понятие о синхронности произношения слов в ансамбле. Начальная работа над осмысленностью произношения текста. Знакомство с выразительными приемами передачи настроения и образа в песне. Понятие динамика. Понятие динамические оттенки, штрихи, выразительная мимика, артикуляция. Беседа об их роли в музыке.

Практическая деятельность: Освоение базовых навыков ансамблевого пения: слышать себя и других участников ансамбля, одновременно произносить слова, одновременно начинать и заканчивать пение. Пение одноголосных произведений. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Разбор песенного текста и его содержания. Работа в произведении над выразительностью исполнения.

Тема 8. Работа с микрофоном.

Теория: Правила обращения с техническими средствами. Виды микрофонов: проводные, беспроводные.

Практическая деятельность: Постановка руки, держащей микрофон, координация руки с микрофоном и головы при поворотах, движениях, танцах; работа с микрофоном при разном звучании - отдалять при громком звуке голоса и приближать при тихом; обращение с микрофонами на вступлении и проигрышах; работа с микрофоном при пении с танцевальными движениями, не направляя его в мониторы.

Тема 9. Основы сценического мастерства. Постановка концертных номеров.

Теория: Поведение на сцене и за кулисами. Сценическое движение. Что это такое и для чего оно необходимо в вокальной практике. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Понятие «Художественный образ».

Практическая деятельность: Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины. Разучивание простейших пластических движений, соответствующих тексту и музыке номера, для передачи образа песни. Соединение вокальной и танцевальной частей номера.

Тема 10. Конкурсная и концертная деятельность.

Практическая деятельность: Концертные выступления, участие в конкурсах, мероприятиях (на уровне объединения, учреждения, города) праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений для родителей.

Тема 11. Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: Подготовка и проведение промежуточной аттестации.

Учебный план.

Модуль III

Цель 3-го модуля – создание условий для комплексного развития детей в области эстрадного вокала, углубленное изучение техники пения, накопление опыта публичных выступлений и приобретение устойчивого интереса к творческой деятельности.

.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Продолжить изучение и совершенствование техники эстрадного вокала: техника дыхания, поддержание правильной певческой установки, забота о гигиене голоса.
- Формировать понимание структуры музыкальных произведений, отличий стилей и направлений эстрадной музыки.
- Научиться качественному интонированию, свободному владению средним и верхним регистрами голоса.
- Развить навыки выразительного чтения текста песни, качественной дикции и четкости произношения.
- Глубже изучить теорию ансамблевого пения, научиться выстраивать гармонию и достигать единства в ансамбле.
- Пополнить репертуар новыми музыкальными произведениями, разнообразить палитру вокальных приемов и инструментов.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, обостряя восприятие нюансов интонации и тонкостей мелодического рисунка.
- Совершенствовать чувство ритма и координации движений, изучать разнообразие способов музыкального самовыражения.
- Направленно развивать эмоциональную глубину исполнения, эмоциональную выразительность и артистизм.
- Повышать уровень внимания, усидчивости и способности сосредотачиваться на сложной задаче.

Воспитательные:

- Формировать серьезное отношение к творческому труду, воспитывать ответственность и аккуратность.
- Поддерживать дружелюбную атмосферу в классе, повышать социальную компетентность и навыки коммуникации.
- Закладывать основы уважения к историческому наследию отечественной и зарубежной эстрадной музыки.

- Способствовать укреплению уверенности в себе, воспитывать веру в собственные силы.

Ожидаемые результаты:

Предметные

- Совершенствование техники эстрадного вокала: техника дыхания, поддержание правильной певческой установки, забота о гигиене голоса.
- Формирование понимания структуры музыкальных произведений, отличий стилей и направлений эстрадной музыки.
- Формирование умения качественного интонирования, свободного владения средним и верхним регистрами голоса.
- Развитие навыков выразительного чтения текста песни, качественной дикции и четкости произношения.
- Изучение теории ансамблевого пения, умение выстраивать гармонию и достигать единства в ансамбле.
- Пополнение репертуара новыми музыкальными произведениями, разнообразие палитры вокальных приемов и инструментов.

Метапредметные

- Развитие музыкального слуха, обостряя восприятие нюансов интонации и тонкостей мелодического рисунка.
- Совершенствование чувства ритма и координации движений, изучение разнообразия способов музыкального самовыражения.
- Развитие эмоциональной глубины исполнения, эмоциональной выразительности и артистизма.
- Повышение уровня внимания, усидчивости и способности сосредотачиваться на сложной задаче.

Личностные:

- Формирование серьезного отношения к творческому труду, воспитание ответственности и аккуратности.
- Поддержание дружелюбной атмосферы в классе, повышение социальной компетентности и навыков коммуникации.
- Формирование основ уважения к историческому наследию отечественной и зарубежной эстрадной музыки.
- Укрепление уверенности в себе, воспитание веры в собственные силы.

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практическая деятельность	
Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Прослушивание
Певческие навыки	15	2	13	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.

Работа над техническим мастерством (дыхание, интонирование, дикция).	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений. Навыки пения в ансамбле	20	3	17	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Сценическая постановка номера. Сценическое движение	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
Работа с техническими средствами	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
Конкурсная и концертная деятельность	10		10	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие, концерт
Итого часов	72	11	61	

Содержание учебного плана. III модуль обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала предыдущего года, обсуждение планов на учебный год, инструктаж по технике безопасности и гигиене голоса.

Практическая деятельность: Диагностика текущего состояния голосовых данных и выявления потребностей.

Тема 2. Певческие навыки.

Теория: Закрепление навыка правильной певческой установки. Повторение правил гигиены голоса. Расширение знаний об устройстве голосового аппарата и голосообразовании. Расширение знаний об артикуляции звуков. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора звука на дыхание; значение, особенности, виды дыхания.

Практическая деятельность: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Тема 3. Работа над техническим мастерством (дыхание, интонирование, дикция).

Теория: Типы дыхания (грудное, диафрагмальное). Понятие «опоры звука». Работа с резонаторами. Особенности произношения в быстрых темпах и сложных ритмах..

Практическая деятельность: Упражнения на укрепление дыхания («свеча», «шипение»), распевки на расширение диапазона. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Вокализация скороговорок. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Тема 4. Пение произведений. Навыки пения в ансамбле.

Теория: Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм. Особенности песни: жанр, эмоциональная окраска. Основные сведения о работе с текстом произведения, последовательность разбора текста: проставление акцентов, пауз, мест взятия дыхания и т.д. Анализ песни: настроение, художественное содержание, средства выразительности и др. Понятие «музыкальный образ песни», «слова-образы».

Практическая деятельность: Закрепление базовых навыков ансамблевого пения: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами ансамбля. Отработка навыков «цепного дыхания»: пение выдержанного звука в конце произведения. Развитие навыка ощущения фразировки. Практический анализ песни. Разбор мелодии и текста произведения с помощью педагога. Двухголосное исполнение несложного песенного репертуара. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Обучение пению по нотам партитуры. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Тема 5. Сценическая постановка номера. Сценическое движение.

Теория: Сценическая культура исполнителя, «Музыкальный образ». Сценические навыки: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.

Практическая деятельность: Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены. Обучение чувству пространства сцены, света, середины. Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства: манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене. Упражнения на координацию в пространстве. Двигательные упражнения и танцевальные движения и правильную осанку. Выработка навыков совмещения пения и активного движения. Работа по созданию сценического образа концертного номера.

Тема 6. Работа с техническими средствами.

Теория: Основы сценического технического оборудования. Вокальные эффекты. Правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Практическая деятельность: Пение в микрофон с эффектом реверберации. Работа с микрофонами при наличии или отсутствии мониторов на сцене.

Тема 7. Основы сценического мастерства. Постановка концертных номеров.

Теория: Поведение на сцене и за кулисами. Сценическое движение. Что это такое и для чего оно необходимо в вокальной практике. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Понятие «Художественный образ».

Практическая деятельность: Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины. Разучивание простейших пластических движений, соответствующих тексту и музыке номера, для передачи образа песни. Соединение вокальной и танцевальной частей номера.

Тема 8. Конкурсная и концертная деятельность.

Практическая деятельность: Концертные выступления, участие в конкурсах, мероприятиях (на уровне объединения, учреждения, города) праздниках, экскурсиях и т.д. Подготовка и проведение отчётных выступлений для родителей.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Практическая деятельность: Подготовка и проведение промежуточной аттестации.

Условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Календарный учебный график к программе на 2024-2025 год см. Приложение 1.

Формы аттестации (контроля):

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проходит в форме итоговых открытых занятий для родителей.

Результаты освоения программы оцениваются по системе: «низкий/минимальный уровень», «средний уровень», «высокий уровень».

1 модуль

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий/минимальный уровень
- обучающийся владеет навыками правильной певческой установки и простейшими приемами певческого дыхания; - обучающийся чисто интонирует, исполняя упражнения и несложную в мелодическом плане песенную композицию; - обучающийся чувствует ритмическую пульсацию, выполняет танцевальные движения при исполнении песни; - у обучающегося развиты мышцы артикуляционного аппарата, с правильным формированием гласных и согласных звуков; - обучающийся знает и эмоционально исполняет	- обучающийся не достаточно хорошо владеет навыками правильной певческой установки и знает приемами певческого дыхания; - обучающийся чисто интонирует, исполняя упражнения и несложную в мелодическом плане песенную композицию; - обучающийся чувствует ритмическую пульсацию, выполняет танцевальные движения при исполнении песни; - у обучающегося развиты мышцы артикуляционного аппарата, с правильным формированием гласных и согласных звуков; - обучающийся знает и	- обучающийся имеет значительные затруднения в формировании правильной певческой установки, допускает грубые ошибки в приёмах дыхания; - обучающийся испытывает серьёзные трудности с интонированием, допускает многочисленные ошибки; - обучающийся испытывает трудности с чувством ритма, часто теряет такт и забывает последовательность движений; - проблемы с качеством произношения, нерешителен в формировании гласных и согласных звуков; - обучающийся исполняет песни механически, без выраженности чувств и

песенный репертуар; - обучающийся владеет базовыми навыками ансамблевого пения, держит унисон.	эмоционально исполняет песенный репертуар; - обучающийся владеет базовыми навыками ансамблевого пения, держит унисон.	эмоций, забывает текст песен и движения; - обучающийся нестабильно справляется с ансамблевым пением, не может сохранять унисон и синхронность с группой.
---	--	---

2 модуль

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий/минимальный уровень
Четко воспроизводит ритмический рисунок в песнях, свободно комбинирует танцевальные движения с пением. Легко распознаёт различия в темпоритме, динамике и мелодике различных произведений. Регулярно показывает высокое эмоциональное вложение и убедительную выразительность при исполнении репертуара. Точно воспроизводит заданные интервалы и аккорды, обладает высоким уровнем интонационной точности. Сохраняет хороший контакт с аудиторией, уверенно ведет себя на сцене.	Чаще всего верно воспроизводит ритмический рисунок, но иногда допускает небольшие отклонения. Обычно правильно различает темпоритмы, динамику и мелодику, но допускает редкие ошибки. Продемонстрировал некоторую эмоциональность, но редко достигает яркой выразительности. Средняя интонационная точность, периодически наблюдается нестабильность интонации. Ведёт себя уверенно на сцене, но ещё нуждается в поддержке наставника.	Постоянно искажает ритмический рисунок, делает много ошибок в танцевальных движениях. Практически не способен определить разницу в темпоритме, динамике и мелодике произведений. Исполняет песни механическим образом, почти без эмоций и самовыражения. Частые проблемы с интонацией, значительное количество неверных интервалов и акцентов. Очень неуверенно ведёт себя на сцене, стесняется и боится публики.

3 модуль

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий/минимальный уровень
- обучающийся владеет навыками правильной певческой установки и приемами певческого дыхания; - обучающийся четко интонирует, точно попадает в ноты и выразительно	- обучающийся не достаточно хорошо владеет навыками правильной певческой установки и приемами певческого дыхания; - обучающийся точно интонирует, однако иногда	- обучающийся имеет значительные затруднения в формировании правильной певческой установки, допускает грубые ошибки в приёмах дыхания; - у обучающегося недостаточная свобода

исполняет произведения; - у обучающегося развиты мышцы артикуляционного аппарата, с правильным формированием гласных и согласных звуков; - обучающийся знает и эмоционально исполняет песенный репертуар; - обучающийся качественно работает в ансамбле, достигая идеального единства и гармонии с партнерами; - обучающийся активно включает сценические элементы: уверенное поведение на сцене, адекватная пластика и живая мимика.	допускает случайные огрехи в высокоскоростных фрагментах.; - обучающийся чувствует ритмическую пульсацию, выполняет танцевальные движения при исполнении песни; - у обучающегося хорошее соблюдение дикции, читаемость текста хорошая, но отсутствует эмоциональная глубина; - обучающийся исполняет партию в ансамбле удовлетворительно, периоды неслаженности редки.	владения голосом, отсутствие стабильности в передаче интонаций; - обучающийся испытывает трудности с чувством ритма, часто теряет такт и забывает последовательность движений; - у обучающегося отмечается отсутствие устойчивых навыков ансамблевого пения, слышимость несогласованности в общем звучании; - обучающийся испытывает нерешительность на сцене, страх перед публикой; - обучающийся нестабильно справляется с ансамблевым пением, не может сохранять унисон и синхронность с группой.
---	---	--

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Структура занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы «Звонкие голоса» необходимы:

кабинет для занятий, стулья по количеству учащихся;

репетиционный зал (сцена);

зеркало;

фортепиано;

компьютер;

мультимедиапроектор;

экран;

музыкальный центр;

звуковое оборудование: акустическая система, усилитель, микшерный пульт;

микрофоны проводные и беспроводные

стойки для микрофонов

аудиофайлы с песенным материалом и минусовыми фонограммами;

видеофайлы с обучающими материалами;

сборники дидактических игр;

материалы тестирования.

Информационные источники

Литература

1. Анисимов, В. П., Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Битус, А. Ф. Певческая азбука ребёнка/ А. Ф. Битус, С. В. Битус. - Минск: Тетра Системс, 2007.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

4. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М., 2002. — 188 с.
5. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития/ Е. А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2006.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов - СПб: Лань, 2021.
7. Исаева, И. Эстрадное пение / И. Исаева. – М.: Владос, 2005.
8. Карягина А. В. Современный вокал: методические рекомендации. — СПб.: Композитор, 2012. — 47 с.
9. Кидл, Мэри. Сценический костюм / Мэри Кидл. – М.: Арт-родник, 2004.
10. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. –М.: 1984.
11. Крючков, А. С. Работа со звуком / А. С. Крючков. – М.,: АСТ Техникс, 2003.
12. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2004.
13. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком / Т. А. Рокитянская. - Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Рыбкина, Т. В. Как сказать мяу: музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. В. Рыбкина, Т. Г. Шеверева. - М.: Классика - XXI, 2005.
15. Риггз, Сэт. Пойте как звезды / Сэт Риггз; сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
16. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве: серия В помощь хормейстеру / под редакцией И. Рогановой. – Композитор СПб., 2018.
17. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - СПб: Лань, 1997.
18. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) / М. Б. Теплов. - М.: 2002.
19. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Щетинин. – М., ФИС, 2000

**Календарный учебный график
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса»
на 2024-2025 учебный год.**

Продолжительность учебного года по программе	С 09.09.2024 по 31.05.2025		
Этапы образовательного процесса	1 модуль	2 модуль	3 модуль
Продолжительность учебного года	36 недель		
Количество учебных дней в год	72 дня		
Годовая учебная нагрузка	72 часа		
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 1 час.		
Продолжительность учебного часа	45 мин		
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.		
Промежуточная аттестация	Проводится в сроки с 01.04.2025- 30.05.2025 (по графику, утвержденному директором)		

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Формат	Цель
Сентябрь	«Музыкальный старт»	Творческая встреча-знакомство	Сплочение коллектива, постановка целей на год.
Октябрь	«Золотые голоса России»	Беседа + прослушивание записей	Знакомство с выдающимися отечественными исполнителями.
Ноябрь	«День народного единства»	Концерт-акция для родителей	Воспитание патриотизма через народные и патриотические песни.
Декабрь	«Как создаются новогодние хиты»	Тематическая беседа	Изучение истории популярных новогодних песен и

Месяц	Мероприятие	Формат	Цель
			особенностей их исполнения.
Январь	<i>«Звуки зимы в музыке»</i>	Беседа с музыкальными примерами	Анализ зимних образов в классической и современной музыке.
Февраль	<i>«Защитникам Отечества посвящается»</i>	Просмотр и участие в концерте	Воспитание уважения к героям, исполнение военно-патриотических песен.
Март	<i>«8 Марта – праздник весны»</i>	Просмотр и участие в концерте	Развитие эмоциональной отзывчивости, творческое поздравление.
Апрель	<i>«День здоровья + голосовые практики»</i>	Мастер-класс от логопеда	Профилактика здоровья голоса, дыхательные упражнения.
Май	<i>«Песни Победы»</i>	Участие в городском концерте	Сохранение исторической памяти, исполнение песен военных лет.