**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**Рязанский городской Дворец детского творчества**

**ОКПО 02098598 ИНН 6231023687 КПП 623401001 ОГРН 1026201266695**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

" \_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 390023, г. Рязань, ул. Есенина, 46

На №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e-mail: rgddtrzn@mail.ru

 Телефон: (4912) 44-58-63

Факс: (4912) 44-58-63

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ф.И.О. педагога | Горнова Лада Владимировна |
| 2. | Название муниципалитета  | г. Рязань |
| 3. | Название образовательной организации | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования«Рязанский городской Дворец детского творчества» |
| 4. | Тема | «Дидактические пособия как часть методического сопровождения к образовательным программам по прикладному творчеству» |
| 5 | Условия возникновения, становление практики | В пособия вошли материалы, апробированные на занятиях в мастерской «Сувенир» студии «Любава» МАУДО «РГДДТ» (в том числе и педагогом Бычковой Т.Л. в течение 20 летней практики). Базируются как на авторском материале, эксклюзивных идеях и авторских творческих разработках, так и на обобщенном и модифицированном материале, взятом в открытых источниках сети Интернет. Апробирование пособий проходитс сентября 2016 года. |
| 6. | Актуальность и перспективность  | В системе дополнительного образования отсутствуют образовательные стандарты и учебники, что заставляет педагоговтворчески подходить к методике преподавания своих дисциплин, изобретать авторские учебные курсы, образовательные программы, дидактические и наглядные пособия. Но мало кто ставит перед собой задачу продумать, изложить на бумаге и методически обеспечить образовательный маршрут по предмету для каждого ребенка. Авторские программы + дидактические пособия, компенсирующие отсутствие учебников, в совокупности составляют методический кейс, который аккумулирует современные тенденции в дополнительном образовании: доступность, модульность, универсальность, технологичность, вариативность, диагностичность, позволяя обеспечить социальный заказ общества навозможность предоставления образовательной услуги индивидуального, массового или дистанционного обучения. Пособия могут стать прообразом учебников и методической калькой для создания подобных пособий к другим реализуемым программам в системе дополнительного образования.Как любой методический продукт, пособие постоянно совершенствуется, дополняется новыми материалами. В перспективе расширение содержания за счёт введения контрольных вопросов и примерной стоимости материалов к каждому занятию, что позволит ещё более повысить значимость данных материалов для обеспечения образовательного процесса. |
| 7. | Ведущая педагогическая идея | Создание полноценного методического кейса «Сувенир-Мастер», включающего: как авторские программы по прикладному творчеству, охватывающие предшкольный и весь школьный период (от 6 до 17 лет), так и методическое обеспечение к ним.Это позволитреализовать на практике гибкую, стройную, вариативную модель доступного обучения современным направлениям прикладного творчества, где «вход» ребенка в программу обеспечивается на любом модуле в зависимости от возраста, занятости ребенкаи предпочтений родителя. Модульность позволяет также соблюсти учет индивидуальных особенностей ребенка и преемственность в обучении при длительных сроках пребывания ребенка в одном объединении в системе дополнительного образования. А наличие пособий к программам обеспечивает соблюдение принципов наглядности, последовательности, поурочности, вариативности в обучении. Материал выстроен от простого к сложному, что при этом не исключает идею опережающего обучения. |
| 8. | Теоретическая база практики | *Методический кейс* – комплексная методическая разработка педагогических работников образовательных организаций, обеспечивающая методическое сопровождение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.Методический кейс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ может включать разнообразные разработки методического обеспечения по реализации содержания и учебного плана образовательной программы: учебно-методические комплекты; и (или) дидактические материалы к занятиям; и (или) разработки методического сопровождения образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся; рекомендации по формированию индивидуальных заданий и др.*Технологическая карта* - вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное обучение в учреждении дополнительного образования и возможность достижения планируемых результатов освоения программы.Понятие «Технологическая карта» пришло в образование из промышленности. Технологическая карта - технологическая документация в виде карты, листка, содержащего описание процесса изготовления, обработки, производства определённого вида продукции, производственных операций, применяемого оборудования, временного режима осуществления операций.Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией. Это современная форма планирования педагогического взаимодействия педагога и учащихся. Технологическая карта занятия – это способ графического проектирования занятия, таблица, позволяющая структурировать занятие по выбранным учителем параметрам, например, этапы занятия, его цели, содержание учебного материала, методы и др.Каждый педагог вправе разработать свои, удобные лично для него технологические карты, которые будут помогать ему в проведении занятий. *Модульное обучение* - способ организации учебного процесса на основе блочно-модульной представления учебной информации. Сущность модульного обучения заключается в последовательном усвоении модулей - законченных блоков информации.*Разноуровневое обучение* -- педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности учащегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Темы же, предписанные стандартами образования, остаются едины для всех уровней обучения. |
| 9. | Новизна практики | 1. Предложена идея модульного разноуровневого обучения по авторским программам обучения прикладному творчеству в определенной системе

**ПРОГРАММЫ МАСТЕРСКОЙ «СУВЕНИР» СТУДИИ «ЛЮБАВА»**1-ая ступень. Ознакомительный уровень (6-10 лет)* Начальное прикладное творчество «ОЧумелые ручки». Модуль 1 (72 ч.) -6-7 лет
* Начальное прикладное творчество«ОЧумелые ручки». Модуль 2 (72 ч.) -7-8 лет
* Программа мастер-классов «Подарки своими руками» (72 ч.) – 8-10 лет

2-ая ступень. Базовый уровень (8-14 лет)* Начальное прикладное творчество «ОЧумелые ручки». Модуль 3 (144 ч.) -7-8 лет
* Начальное прикладное творчество«ОЧумелые ручки». Модуль 4 (144 ч.) - 8-9 лет
* Программа «Творческая мастерская». Модуль 1 (144 ч./ или 216 ч.) - 8-11
* Программа «Творческая мастерская». Модуль 2 (144 ч./ или 216 ч.) -10-12 лет
* Нестандартные и оригинальные материалы в прикладном творчестве детей «Вещные ценности»// Модуль 1 (144 ч.) – 8-10 лет
* Нестандартные и оригинальные материалы в прикладном творчестве детей «Вещные ценности»// Модуль 2 (216 ч.) -11-14 лет

3-я ступень (11-17 лет). Углубленный уровень к программе «Творческая мастерская»* Программа «ИНТЕНСИВ-1», «Интенсив-2» (144 ч.)
* Программа «ЭТНОРУКОДЕЛИЕ» (144 ч.)
* Индивидуальные маршруты (144 ч.)

**2. Интерактивные возможности.** Дистанционное обучение возможно осуществлять через эл. почту, скайп, социальные группы в Интернете. |
| 10. | Технология | *Цель* - создание полноценного методического сопровождения к программам мастерской «Сувенир», обеспечение принципов наглядности и вариативности в обучении. * **Целесообразность.** Пособие облегчает педагогу подготовку к занятиям, экономят время.
* **Последовательность.** Поурочность обеспечивает движение от простого материала к сложному.
* **Универсальность.** Демонстрационные карты можно чередовать по усмотрению педагога в любом порядке в зависимости от учебного плана; предназначены для разных категорий: учителей, детей, родителей в зависимости от формы обучения
* **Практичность.** К каждому занятию подробно прописаны требуемые материалы и инструменты
* **Технологичность.** Схемы. Выкройки. Шаблоны. Пошаговые инструкции. Рецепты. Технологические карты. Описания процессов.
* **Вариативность заданий** с учётом возраста, пола, индивидуальных способностей, наклонностей, предпочтений. Иллюстрируются упрощенные задания, альтернативные и задания повышенной сложности.
* **Пособие позволяет по-новому организовать работу с родителями:** Поурочные карты имеются как в распечатанном, так и в электронном виде, что позволяет презентовать программу на родительских собраниях в начале учебного года. Наличие карт даёт возможность педагогу организовать работу с родителями дистанционно. В случае отсутствия ребенка по болезни можно отсылать задания по электронной почте. Демонстрационные карты, пособия и программы корректируется с учетом отзывов родителей и гостей социальной группы ВКонтакте<https://vk.com/public128213449> по результатам фотоотчётов.
 |
| 11. | Результативность | * создание полноценного методического сопровождения к программам мастерской «Сувенир»и апробирование его на практике;
* систематизация и обобщение опыта, отработка технологии деятельности;
* реализация идеи дистанционного обучения;
* популяризация программ мастерской «Сувенир» среди детей, родителей, педагогической общественности;
* закрепление авторского права на ряд эксклюзивных методик и технологий преподавания прикладного творчества детям.
 |
| 12. | Адресная направленность | Рекомендуется в качестве методического пособия учителям начальных классов, учителям технологии и педагогам системы дополнительного образования, преподающим прикладное творчество детям. Страницы пособия могут использоваться в качестве технологических карт, раздаточного и наглядного материала на занятиях. А также в помощь родителям для организации самостоятельной творческой деятельности ребенка в домашних условиях (в том числе выполнение индивидуальных домашних заданий или самостоятельного освоения материала на период болезни учащегося). Может использоваться для организации дистанционного обучения по направлениям «Рукоделие». «Прикладное творчество», «Дизайн». |
| 13. | Приложения | * Дидактическое пособие к программе «Очумелые ручки» для детей 6-9 лет (2 модуля);
* Дидактическое пособие к программе «Подарки своими руками» для детей 8-10 лет (1 модуль);
* Дидактическое пособие к программе «Вещные ценности» для детей 8-14 лет (1 модуль);
* Дидактическое пособие к программе «Интенсив-Рукоделие» для детей 11-15 лет (2 модуля);
* Презентация п.д.о. Горновой Л.В. «Дидактическое пособие к авторским программам по прикладному творчеству»
 |